

Et aussi :

Le Showcase

Une exposition éphémère du 25 au 29 mai

► Un espace entre exposition et showroom présente les dernières innovations et créations dans le domaine du livre hybride : le « Drum Poster » de Novalia, la collection « Zephyr » des éditions Volumique, « Hvisl-Whispers of Iceland » de Bertrand Lanthiez et Chloé Curé ou encore « Le Cahier de Dessin Animé » de Claire Fay et Pierrick Chabi... Autant d'exemples de projets et prototypes à appréhender parmi la vingtaine d'objets exposés.

Les autres rendez-vous de l'édition numérique

Mardi 2 juin 2015 de 14h à 16h

► Bibliomobi

Présentation du projet et retour d'expérience, en partenariat avec la Ville de Lille.

► Avec Ali Benfattoum (CITC), Margot du Lac (Transpole), Aurélie Verley (MEL), Éric Briys (Cyberlibris), Odile Giraud (Bibliothèque municipale de Lille)

📍 Médiathèque du Vieux-Lille

au 25/27, place Louise de Bettignies 59 000 Lille

▲ salle au deuxième étage [sans ascenseur](#)

Jauge limitée /// Inscription préalable indispensable à l'adresse : inscription@crrl-npdc.fr

Vendredi 5 juin 2015 de 14h30 à 16h30

► Espresso Book Machine

Présentation de la machine.

► Avec Hervé Molin, secrétaire général de l'U.N.I.C. Nord (Union Nationale des Industries de l'Impression et de la Communication) et Hubert Pédurand de l'I.D.E.P. (Institut de Développement et d'Expertise du Plurimédia)

📍 AMIGRAF : 92, rue Abélard 59 000 Lille

Jauge limitée /// Inscription préalable indispensable à l'adresse : inscription@crrl-npdc.fr



Retrouvez l'ensemble des événements
← [ici](#)

3^{es} Rencontres de l'édition numérique

► Jeudi 28 mai 2015
de 9h à 16h30

► **Plaine Images/Imaginarium**
99A Boulevard Constantin Descat
59200 Tourcoing Métro Alsace (ligne 2)
► 03 20 29 89 50

► Participation à la journée gratuite

► Inscription indispensable à l'adresse : inscription@crrl-npdc.fr

► Merci de préciser l'atelier choisi :
1, 2 ou 3

Retrouvez-nous sur la page
« Rencontres de l'édition numérique »

► Réagissez en direct #EdNum15
vos tweets seront projetés pendant
les tables rondes.

Le CRRL est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles, le Conseil régional Nord – Pas de Calais, le Conseil général du Pas-de-Calais, le Conseil général du Nord. Il reçoit le soutien de la Communauté urbaine d'Arras.

L'Association des éditeurs du Nord et du Pas-de-Calais est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles, le Conseil régional Nord – Pas de Calais, le Conseil général du Nord, le Conseil général du Pas-de-Calais et la Ville de Lille.

Soutenu par le Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le PILEn est porté par la Maison des Auteurs, l'Association des Éditeurs belges (ADEB), Espace Livres et Création (EL&C) et le Syndicat des Libraires francophones de Belgique (SLFB).



3^{ES} RENCONTRES/DE

L'ÉDITION

NUMÉ

RIQUE/

Le livre papier
au cœur du numérique

► Jeudi 28 mai 2015
/de 9h à 16h30

► Plaine Images
/Imaginarium

Journée d'étude proposée par
► Le Centre régional des Lettres et du Livre,
► l'Association des éditeurs du Nord et du Pas-de-Calais,
► le Partenariat Interprofessionnel du Livre
et de l'Édition numérique en Belgique
► Plaine Images

Modératrice de la journée : Nathalie Paquet

Exploratrice des nouvelles formes d'écritures contemporaines, **Nathalie Paquet** est aujourd'hui gérante d'Urban Expé, société spécialisée dans la mise en récit du territoire. Elle est également cofondatrice d'Imprudence, agence qui propose des expériences mixtes, participatives et spatialisées./

9h00 > [Accueil café](#)

9h30 > [Introduction de la journée](#)

9h45 > Table ronde : [Quelles technologies pour quels usages ?](#)

Avec Laurent Sparrow, Dominique Tourte, Jean-Michel Flamant, Clarisse Bardiot et Paul Piette

Si le livre s'est engouffré pour certains dans le tout numérique, le livre papier a également été l'objet d'hybridations avec le numérique pour former le livre connecté. Quelle est la valeur ajoutée de l'introduction de cette technologie dans le support physique ?

Enseignant-chercheur en psychologie, **Laurent Sparrow** mène ses recherches au sein du laboratoire de Sciences Cognitives et Affectives de l'université Lille 3. Il étudie l'impact du support, numérique vs papier, sur la compréhension de textes chez les jeunes./

Dominique Tourte a créé et dirige Invenit qui, parallèlement à leur travail d'édition de beaux livres, expérimentent dans le domaine du livre connecté. **Jean-Michel Flamant** est le cofondateur d'Idées-3Com, agence de communication spécialisée dans la création d'expériences innovantes.

→ Ensemble, ils ont créé *Dans L'atelier de Werther*, album interactif à réalité augmentée./

Clarisse Bardiot est chercheuse associée au CNRS et maître de conférences à l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis. En 2011, elle fonde les éditions Subjectile consacrées à la création contemporaine./

Paul Piette est le directeur de l'antenne de Douai du Centre technique du Papier. Il s'intéresse tout particulièrement aux relations entre l'encre et le papier sur les supports industriels./

11h00 > [Carte blanche à Étienne Mineur](#)

Le cofondateur et directeur de création du studio Volumique ouvre la malle aux trésors de son atelier et présente un projet hybride entre papier et numérique.

11H30 > Table ronde : [De l'expérimentation à la réalité économique](#)

Avec Étienne Mineur, Karine Coulet, Sophie Deniel, Céline Barc, Romain Renard et Adrien Serres

Entre papier et numérique, le livre hybride conjugue de nouvelles contraintes. Le livre papier, objet mobile par essence, s'adosse au numérique pour proposer de nouvelles potentialités qui s'accompagnent de problématiques qu'il convient d'interroger : Quelle est la réalité économique d'un tel objet ?

Professeur à l'HEAD de Genève, **Étienne Mineur** est à la tête de Volumique, studio d'invention, de conception et de développement de nouveaux types de livres, de jeux et de jouets, basés sur la mise en relation du tangible et du numérique./

Karine Coulet est chargée du développement des produits innovants chez Impression Directe, imprimerie créée en 2000 qui utilise des technologies de pointe./

Les éditions Bookbéo, fondées par **Sophie Deniel**, sont spécialisées dans la conception et la réalisation de livres connectés. Département développé actuellement par **Céline Barc**. *Samedi soir, dimanche matin* est leur première réalisation./

Romain Renard est l'auteur de *Melville*, publié en 2013 aux éditions du Lombard. Ce roman graphique se lit accompagné d'une application en réalité augmentée et d'une bande-son captivante./

Directeur Artistique de formation, **Adrien Serres** fonde Wazapp, agence conseil en communication et développement en technologies. Elle accompagne l'agence Clap et Le Lombard avec l'application de la bande dessinée *Melville* de Romain Renard./

12h45 > [Mise en bouche visuelle et sonore](#)

Chloé Curé et Bertrand Lanthiez, jeunes designers parisiens, présentent leur prototype « Hvist-Whispers of Iceland ».

13H00 > [Pause déjeuner + Libre-accès au Showcase](#)

15H00 > Ateliers (au choix) : [Entre démarches prospectives et applications existantes](#)

1 De la conception à la réalisation d'un livre « écosystème »

Avec Chloé Curé et Nathalie Paquet

Conversation autour du projet de fin d'études « Accolade(s) » de Chloé Curé, animé par Nathalie Paquet. De l'idée à la réalisation, quel chemin créatif accompagne la réalisation d'un livre en relation avec le lecteur ?

2 Technologie sans contact : quelles possibilités ?

Avec Chekib Gharbi

Après une présentation des différentes technologies existantes, les participants sont invités à imaginer leurs potentialités pour le livre hybride : un champ des possibles infini ?

Chekib Gharbi est le directeur général du Centre d'Innovation des Technologies sans Contact (CITC), centre d'expertise et de ressources dédié à l'Internet des objets./

3 Les nouvelles technologies par impression

Avec Paul Piette

Une exploration au sein d'un laboratoire de recherche : découverte des différentes encres fonctionnelles qui permettent de connecter le papier à un contenu en ligne.

16h00 > [Restitution des ateliers et conclusion](#)